



گفت و گو با آرش شفاعی، شاعر و روزنامه‌نگار

هلاک عقل به وقت اندیشیدن

محمد رضانی فرخانی
تهران امروز

با آرش شفاعی در حاشیه مراسم درگذشت زنده‌یاد غلامرضا پرسوسان در آخرین نشست عصر روشن که جمعی از شاعران از جمله علیرضا آیینز، علی عبداللهی، انسیه موسویان و محمدهاشم اکبریانی حضور داشتند، به گفت‌وگویی کوتاه نشستیم.

■ ■ ■ ■

جناب شفاعی در آغاز گفت‌وگو لطفاً از آثار جدیدتان و احیاناً مجموعه‌ای که بعد از کتاب «شهریوری تو» داشته‌اید بر ایمان یگویند؛ این که در چه قالب‌هایی هستند و دیگر این که سنت تفکیک‌شعرهای سمپدا از کلاسیک را که پیش از این رعایت کرده‌اید در آینده نیز ادامه خواهید داد؟

اولا سلام. ثانیاً مجموعه «شهریوری تو» که از آن نام بردید، آخرین روزهای سال ۸۹ به دست اهل شعر رسید و امروز که با هم حرف می‌زنیم، مدتی است چاپ آن تمام شده است. این که ناشر قصدی برای ارائه چاپ جدیدی از آن دارد یا خیر را نمی‌دانم.

من هیچ وقت سعی نکردم بر اساس یک برنامه‌ریزی از پیش تعیین شده، مجموعه‌ای چاپ کنم. هر وقت شعرها به حجمی رسیدند که امکان چاپ داشته‌اند و ناشری هم بوده که برای چاپ کتاب من رغبت داشته، کتاب منتشر کردم و اگر فاصله زمانی بین کتاب‌ها زیاد می‌شود نگران نیستم. به هر حال سال ۸۹ کتاب شش‌پوری تو» منتشر شد و چاپ دوم مجموعه کارهای سپید و نیمایی به نام «جمعه خیابان ولیعصر». البته خرده خرده شعر می‌نویسم، هم شعر سپید، هم غزل و هم رباعی و خب اگر عمری بود هم‌کارم از زمانی که به حجم قابل قبولی رسید، به صورت مستقل چاپ می‌کنم. ضمن این که در این مدت درگیر

مهلت ارسال آثار به ششمین جشنواره بین المللی شعر فجر تمدید شد

شود اما تمدید مهلت ارسال آثار حتمی است.

بیگی حبیب‌آبادی درباره استقبال شاعران برای شرکت در ششمین جشنواره بین المللی شعر فجر گفت: استقبال خوبی صورت گرفته است اما با توجه به اینکه به تازگی بخش پژوهش نیز به جشنواره اضافه شده است پیش بیی می‌کنم با استقبال بسیار خوبی مواجه خواهیم شد.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی <p>دوشنبه/ ۲۸ آذر ماه ۱۳۹۰/ ۲۳ محرم ۱۴۲۲</p>	شعر
---	------------



زیاد داریم. ما ممکن است با افراد زیادی روبه‌رو شویم که خیال می‌کنند شاعرند یا دوست دارند شاعر باشند اما به نظر من شاعران حرفه‌ای، قابل اعتنا و دارای تشخیص حلقه محدود و معدودی‌اند که کمابیش همه، هم را هم می‌شناسند و همه جنگ و صلح‌هایشان در این حلقه منحصر است. به نظر من شعر در دهه ۹۰ روی خود را به سمت زبان باز خواهد گرداند. ظرفیت توجیه ضعف زبانی با عنوان ساده‌نویسی تمام شده است. ساده‌نویسی بهانه‌ای شده است که گروهی مبتدی که چم و خم زبان را نمی‌شناسند و تجربه‌های کوتاهی در شعر داشته‌اند، خود را در صف شاعرانی استوار و استخواندار جا بزنند که پیچیدگی‌ها و هنروری‌هایشان در زبان در پشت ظاهر ساده نمایش پنهان است. من

فردیت است که شاعر را نجات می‌دهد، به همین دلیل من معنی این همه اصرار برای حذف فردیت شاعرانه در کنش‌های جمعی ادبی را نمی‌فهمم. معنای کار گاه شعری را که یک نفر حرف بزند و دیگران در او مستحیل بشوند، نمی‌فهمم. نمی‌فهمم چگونه می‌شود توجه می‌دهد که با کدام عینک زبانشناسانه، متن را بخواند. کسانی که این تفکیک را رعایت نمی‌کنند نه تنها خواننده را دچار سردرگمی می‌کنند، بلکه از درک این نکته که درپچه ورود به فهم یک متن در دو قالب مجزا متفاوت است، عملاً غفلت می‌کنند. من سعی کرده‌ام اگر تکلیف خودم با قالب‌های شعر روشن نیست و گاهی غزل می‌نویسم و گاهی شعر نو، دست کم تکلیف مخاطب را با شعرم روشن کنم.

پرسش دوم ما پرسشی است که معمولاً با همه شاعران طرف گفت‌وگو در میان گذاشته‌ایم و آن این‌که از چه شاعرانی تأثیر گرفته‌اید و به عبارتی دیگر و از منظری بیشتر آموخت؟ چه در ساختار و چه در حال و هوا و حس کلی اثر؟

سوال خوبی است چون جایی است که می‌شود دست خودت را رو کنی. من از همه شاعران خوب ادبیات فارسی تأثیر گرفته‌ام، از همه حتی جوان‌ترهایی که امروز شعر کار می‌کنند و واقعا نمی‌توانم دست روی یک نفر بگذارم. یک دوره‌ای در اوایل شاعری، به شدت تحت تأثیر اخوان بودم و بعد یک دوره تحت تأثیر سپهری اما تأثیرپذیری هم دوره‌ای دارد و می‌گذرد. من نه تنها از شاعران، از فیلسوفان، هنرمندان رشته‌های دیگر و حتی بعضی وقت‌ها از آدم‌های عادی تأثیر پذیرفتم. این تأثیرپذیری، به معنای بازتولید چشم‌پسته هر چه دیگران گفته‌اند و کرده‌اند، نیست. به معنی این است که شاعر باید به یک قدرت تحلیل، به یک دید شخصی و به یک نگاه مختص به خود برسد.

فردیت است که شاعر را نجات می‌دهد، به همین دلیل من معنی این همه اصرار برای حذف فردیت شاعرانه در کنش‌های جمعی ادبی را نمی‌فهمم. معنای کار گاه شعری را که یک نفر حرف بزند و دیگران در او مستحیل بشوند، نمی‌فهمم. نمی‌فهمم چگونه می‌شود توجه می‌دهد که با کدام عینک زبانشناسانه، متن را بخواند. کسانی که این تفکیک را رعایت نمی‌کنند نه تنها خواننده را دچار سردرگمی می‌کنند، بلکه از درک این نکته که درپچه ورود به فهم یک متن در دو قالب مجزا متفاوت است، عملاً غفلت می‌کنند. من سعی کرده‌ام اگر تکلیف خودم با قالب‌های شعر روشن نیست و گاهی غزل می‌نویسم و گاهی شعر نو، دست کم تکلیف مخاطب را با شعرم روشن کنم.

پرسش دوم ما پرسشی است که معمولاً با همه شاعران طرف گفت‌وگو در میان گذاشته‌ایم و آن این‌که از چه شاعرانی تأثیر گرفته‌اید و به عبارتی دیگر و از منظری بیشتر آموخت؟ چه در ساختار و چه در حال و هوا و حس کلی اثر؟ سوال خوبی است چون جایی است که می‌شود دست خودت را رو کنی. من از همه شاعران خوب ادبیات فارسی تأثیر گرفته‌ام، از همه حتی جوان‌ترهایی که امروز شعر کار می‌کنند و واقعا نمی‌توانم دست روی یک نفر بگذارم. یک دوره‌ای در اوایل شاعری، به شدت تحت تأثیر اخوان بودم و بعد یک دوره تحت تأثیر سپهری اما تأثیرپذیری هم دوره‌ای دارد و می‌گذرد. من نه تنها از شاعران، از فیلسوفان، هنرمندان رشته‌های دیگر و حتی بعضی وقت‌ها از آدم‌های عادی تأثیر پذیرفتم. این تأثیرپذیری، به معنای بازتولید چشم‌پسته هر چه دیگران گفته‌اند و کرده‌اند، نیست. به معنی این است که شاعر باید به یک قدرت تحلیل، به یک دید شخصی و به یک نگاه مختص به خود برسد.

به روایت شعر

■ قاف ■

توماهی قرمزی و من حسرت تور



انسیه موسویان
شاعر

«جز عشق او»

یک خط به روی پیشانی، خطی کنار ابرویم در هرم داغ تابستان، برقی نشسته بر مویم* این برف و هرم تابستان؟! من آن درخت سرسبزم حتی شکوفه باران است در برف، دست و بازویم دور از هجوم پاییزم، با یادها گلاویزم آرام و سر به زیر اما، پیوسته در تکاپویم دارایی‌ام در این دنیا، یک دست مهربان، تنها دستی که سایبانم شد، گل زد شیبی به گیسویم یک آشیانه یک بوسه، قلبی که می‌تپد از شوق این سوهم کوچکم از عشق، طفلی که خفته پهلویم ای جاده‌های دورادورا من یا به پایتان پر شور تنها نمی‌روم آری، او می‌کشد به هر سویم جز عشق او که جاوید است، جز مهر او که پابر جاست چیزی دگر نمی‌خواهم، چیزی دگر نمی‌جویم *برقی است بر مویم عزیزى در سفر دارم (آرش شفاعی) ■ ■ ■

«دریای من»

عمری‌ست نشسته در خودم، خاموشم امواج تو برد ناگهان از هوشم دریای من! آغوش به رویم بگشا من یک صدف کوچک بازگویمش

«حسرت»

تو با من و بی منی، تو نزدیکی و دور من سایه مه گرفته، تو چشمه نور بیهوده به دنبال تو گشتم یک عمر تو ماهی قرمزی و من حسرت تور

از مجموعه زیر چاپ «حوالی اربدهشت»

شعر میهمان

■ قاف ■

شعری از آرش شفاعی

گاهی شب‌ها / از خواب می‌پرَم / خودم را می‌بینم / که سال‌هاست چیزی نمی‌گویم / و خیره شده‌ام است به تاریکی

دست می‌گذارم روی شانه اش / عکسی را نشان می‌دهد / که لبخند تو را از کودکی ات / کشانده است / کنار آینه شمعدان خانه

گاهی شب‌ها / وقتی خیره‌ام به تاریکی / خودم را می‌بینم / که سال‌هاست / چیزی نمی‌گوید

فرصت‌های اشتغال بین المللی

کریک

بین الملل، مدیریت دولتی یا سایر زمینه‌های مرتبط داشتن اطلاعات و دانش کافی در زمینه مسائل اقتصادی و توسعه و همچنین داشتن تجربه در به کارگیری ابزارهای پژوهش رسانه‌ها امتیاز محسوب می‌شود.

زمان: تسلط گفتاری و نوشتاری به زبان فرانسه و آشنایی با زبان انگلیسی ضروری است.دلستن یکی دیگر از زبان‌های رسمی سازمان ملل متحد امتیاز محسوب می‌شود.
توانایی‌ها: داشتن اطلاعات و دانش در زمینه رویکردها، ابزارها و متدولوژی‌های اساسی از تباطاتی جهت برنامه‌ریزی و اجرای موثر عملیات رسانه‌ای، رسیدن به مخاطب و هدف‌گیری پیام، توانایی تحلیل سریع و تلفیق اطلاعات متنوع در یافت‌شده از منابع متفاوت، توانایی برخورد دیپلماتیک با مخاطبان در وضعیت‌های حساس، توانایی تهیه‌نوع مطالب و واضح و دقیق از تباطاتی، توانایی ارائه مطالب به‌طور شفاهی برای مخاطبان مختلف داشتن حسن وظیفه‌شناسی و عمل کردن به تعهدات و رعایت ضرب‌الاجل‌ها و رسیدن به نتیجه اولویت قائل شدن برای مسائل حرفه‌ای نسبت به مسائل شخصی، توانایی حفظ خونسردی در شرایط پر تنش داشتن تمایل به یادگیری تکنولوژی‌های جدید.

■ **مهلت ارسال درخواست:** ۲ بهمن ۱۳۹۰

برای کسب اطلاعات بیشتر و ارائه درخواست خود می‌توانید به این نشانی اینترنتی مراجعه کنید:
http://unjobs.org/vacancies/132221.1850355

■ **هماهنگ کننده ارشد**

■ **برنامه محیط زیست سازمان ملل متحد (UNEP)**



محل خدمت: نیرویی، کنیا
تحصیلات: داشتن مدرک کارشناسی ارشد یا معادل آن
در یکی از رشته‌های زیست‌محیطی مرتبط با زمینه‌های اصلی برنامه «سهیلات جهانی زیست‌محیطی»
مدرک کارشناسی نیز قابل قبول است به شرط آنکه هم‌راه سابقه کار قابل ملاحظه باشد.

سابقه کار: داشتن دست کم ۱۰ سال سابقه کار مستمر و با مسئولیت در زمینه طراحی و اجرای برنامه‌ها و پروژه‌های زیست‌محیطی داشتن تجربه مستند در زمینه بودجه‌نویسی و مدیریت مالی پروژه‌ها ضروری است؛ داشتن تجربه در زمینه نظارت و ارزیابی، مدیریت دانش و ارزیابی ریسک در یک محیط سازمانی، امتیاز محسوب می‌شود؛ داشتن تجربه یادگیر سازمان ملل متحد یا دیگر سازمان‌های بین‌المللی بخصوص «سهیلات جهانی زیست‌محیطی» GEF امتیاز محسوب می‌شود.
زمان: تسلط کامل گفتاری و نوشتاری به زبان انگلیسی و یکی دیگر از زبان‌های رسمی سازمان ملل متحد ضروری است. دلستن یک زبان دیگر از زبان‌های رسمی ملل متحد امتیاز محسوب می‌شود.
توانایی‌ها: داشتن درک و تجربه کامل در زمینه توسعه بین‌الملل، هم‌راه تخصص در یکی از پنج زمینه محوری برنامه GEF، حفظ تنوع زیستی، کاهش اثرات تغییرات آب‌وهوا، از بین رفتن زمین‌ها و اراضی، آب‌های بین‌المللی، ماندگاری آلاینده‌های آگانتیک و مواد آسبیرسان نه لایه‌ان، داشتن تجربه در سیستم‌های تضمین کیفی، نظارت و ارزیابی، توانایی طراحی و اجرای واحل‌های ابتکاری و سازمانی، بازرگانی و اجرایی داشتن تجربه در مدیریت برنامه و پروژه بر خورداری از مهارت‌های رهبری، برنامه‌ریزی و سازماندهی، توانایی برقراری ارتباط روشن کتبی و شفاهی و توانایی ارائه عقیده و تحلیل مسائل به‌شکل متناقض‌کننده برای مخاطبان متخصص و همچنین مدیران ارشد داشتن تجربه در تهیه و انتشار مطالب داشتن درک خوب از اصول مدیریت دانش.

■ **مهلت ارسال درخواست:** ۱۶ بهمن ۱۳۹۰

برای کسب اطلاعات بیشتر و ارائه درخواست خود می‌توانید به این نشانی اینترنتی مراجعه کنید:
http://unjoblist.org/vacancy/?260425

■ **کارشناس سیستم‌های اطلاعاتی**

■ **دفتر فن آوری‌های اطلاعات و ارتباطات ملل متحد (UNICT)**



محل خدمت: نیویورک، آمریکا

تحصیلات: داشتن مدرک کارشناسی ارشد یا معادل آن در یکی از رشته‌های علوم کامپیوتر، سیستم‌های اطلاعاتی، ریاضیات، امر یا دیگر رشته‌های مرتبط. مدرک کارشناسی نیز قابل قبول است به شرط آنکه هم‌راه سابقه کار قابل ملاحظه باشد.

سابقه کار: داشتن دست کم ۱۰ سال سابقه کار مستمر و با مسئولیت در زمینه ایجاد و اجرای پروژه‌های سیستم‌های اطلاعاتی پیچیده، شامل دست کم چهار سال تجربه رهبری و هدایت تیم‌های تولیدکننده نرم‌افزار. داشتن دست کم چهار سال تجربه در جنبه‌های عملی و فنی «سیستم‌های مدیریت اطلاعات یکپارچه» LIS، در زمینه منابع انسانی، امور مالی، پرداخت حقوق و دستمزد و مسافرت، امتیاز محسوب می‌شود. داشتن دست کم چهار سال تجربه عملی در نوشتن اسکریپت‌های Perl و HPUX و Sybase ضروری است. داشتن اطلاعات خوب از قواعد و سیاست‌های سازمان ملل متحد امتیاز محسوب می‌شود.

زمان: تسلط کامل گفتاری و نوشتاری به زبان انگلیسی ضروری است. دلستن یکی دیگر از زبان‌های رسمی سازمان ملل متحد امتیاز محسوب می‌شود.

توانایی‌ها: بر خورداری از دانش طراحی سیستم و ایجاد و مدیریت و راه‌اندازی و نگهداری سیستم‌های اطلاعاتی پیچیده؛ توانایی ایجاد و نظارت بر سیستم‌های بزرگ متمرکز و غیر متمرکز؛ برخورداری از مهارت‌های تحلیلی مفهومی و استراتژیک برای درک سیستم اطلاعاتی و مسائل عملی؛ دلستن شماری از زبان‌های کامپیوتری و پارادایم‌های مختلف ایجاد سیستم و همچنین داشتن دانش در خصوص زیرساختل اطلاعاتی سازمان و استراتژی فن آوری اطلاعات؛ برخورداری از روحیه وظیفه‌شناسی و تعهد کاری و پایداری در مقابله با مشکلات و چالش‌ها.

■ **مهلت ارسال درخواست:** ۲ بهمن ۱۳۹۰

برای کسب اطلاعات بیشتر و ارائه درخواست خود می‌توانید به این نشانی اینترنتی مراجعه کنید:
http://unjoblist.org/vacancy/?259971

■ **کارشناس اطلاع رسانی عمومی**

■ **کنفرانس تجارت و توسعه سازمان ملل متحد (UNCTAD)**



محل خدمت: ژنو، سوئیس
نوع قرارداد: یک‌ساله (قابل تمدید)
تحصیلات: داشتن مدرک کارشناسی ارشد یا معادل آن در یکی از رشته‌های ارتباطات، روزنامه‌نگاری، روابط بین‌الملل، مدیریت دولتی یا دیگر رشته‌های مرتبط. مدرک کارشناسی نیز قابل قبول است به شرط آنکه سابقه کار قابل ملاحظه هم‌راه باشد.

سابقه کار: داشتن دست کم پنج‌سال سابقه کار مستمر و با مسئولیت در زمینه اطلاع‌رسانی عمومی، روزنامه‌نگاری، روابط