

منع نشر ترجمه‌هایی از رمان «کوری» و ژوزه ساراماگو

دو ترجمه فارسی رمان «کوری» ژوزه ساراماگو-نویسنده پرتغالی برنده نوبل ادبیات- توقیف شده است. با این حال، یکی دیگر از ترجمه‌های این رمان، به گفته ناشرش، با مشکلی در انتشار و توزیع مواجه نیست.

این رمان معروف در سال‌های گذشته با ترجمه اسدالله امرایی (نشر مروارید)، مهدی غربایی (نشر مزن) و مینو مشیری (نشر علم) در ایران منتشر شده‌است.

اسدالله امرایی که به ارائه توضیح در این‌باره تمایلی ندارد، با تأیید توقف انتشار ترجمه‌اش از این رمان، گفت: چاپ دوباره رمان متوقف شده اما این قبول را داده‌اند که کار را دوباره بررسی کنند.

یکی از مسئولان نشر مروارید نیز در توضیحات بیش تر در این‌باره عنوان کرد:اکنون نشر دوباره رمان «کوری» متوقف شده و چاپ دوباره آن در حال بررسی است. ما تاکنون ۱۳چاپ از این رمان را منتشر کرده‌ایم و چاپ چهاردهم آن متوقف شده‌است.

مهدی غربایی، دیگر مترجم رمان «کوری»، نیز درباره وضعیت چاپ ترجمه‌اش از این کتاب، بس تأیید توقف آن، گفت: من ترجیح می‌دهم سکوت کنم و امیدوارم گشایشی در کار چاپ دوباره این کتاب حاصل شود.

همچنین یکی از کارکنان نشر مرکز که ناشر رمان «کوری» با ترجمه مهدی غربایی است و تاکنون ۱۷ چاپ از این کتاب را منتشر کرده است، در ارائه توضیحاتی در این‌باره، گفت: مدیرانتشارنا باید در این‌باره حرف بزنند که او هم مصاحبه نمی‌کند.بااین حال، یکی از مسئولان نشر علم که ناشر رمان «کوری» با ترجمه مینو مشیری است، به ایسنا گفت: ما مشکلی برای نشر این کتاب نداریم و کم‌تر از یک ماه‌است که چاپ شانزدهم رمان را منتشر کرده‌ایم.

زمان آغاز ثبت نام ناشران در نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

رئیس بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۸ دی‌ماه از زمان آغاز ثبت نام ناشران داخلی برای حضور در نمایشگاه اعلام کرد.

بهمن دری گفت: امسال ثبت نام در نمایشگاه به صورت تک‌مرحله‌ای بوده و تا ۲۶ دی‌ماه ناشران فرصت خواهند داشت با دریافت فرم ثبت‌نام نسبت به حضور خود در نمایشگاه اقدام کنند.

بنابر اعلام، با تصویب آیین‌نامه ضوابط و مقررات در دهمین جلسه شورای سیاست‌گذاری بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مقرر شد زمان ثبت نام به‌صورت تک‌مرحله‌ای از ۱۸ تا ۲۶ دی‌ماه سال جاری باشد.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی همچنین عنوان کرد:اطلاحرسانی درباره جزئیات و شرایط حضور و ثبت نام از طریق پایگاه اینترنتی نمایشگاه کتاب تهران، رسانه‌ها و شکل‌های صنفی نشر به ناشران اعلام خواهد شد.

دری در ادامه از واگذاری امور ثبت نام و مدیریت بخش‌های مختلف این دوره،نمایشگاه‌به شکل‌های صنفی و انجمن‌های فرهنگی نشر خبر داد و گفت: ثبت نام ناشران در دفاتر شکل‌های فر هنگی نشر کشور انجام خواهد شد.

داستان‌های آلمانی دیگری در راه است

حسینی‌زاد مجموعه داستانی با عنوان «هویابل»نوشته اینگو شولتسه و ترجمه کرده که توسط نشرطاق در حال انتشار است.به گفته مترجم، این کتاب دربرگیرنده ۱۳ داستان است که دو داستان آن حذف شده و ۱۱ داستانش منتشر خواهد شد.او همچنین در توضیحی گفت:فضای داستان‌های این مجموعه هر چند ۱۸ سال پس از فروریختن دیوار برلین تألیف شده‌است اما عموماً به هنگام فروریختن دیوار برمی‌گردد و داستان‌های آلمان یکپارچه بعد از دیوار برلین

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی <p>چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲</p>	
---	--

کتاب

درباره کتاب «زن، غذا و خدا» نوشته جنین راس / ترجمه آراز ایلخچویی

پرفروش‌ترین کتاب آمازون چه می‌خواهد بگوید؟

فاطمه خضری

تهران امروز

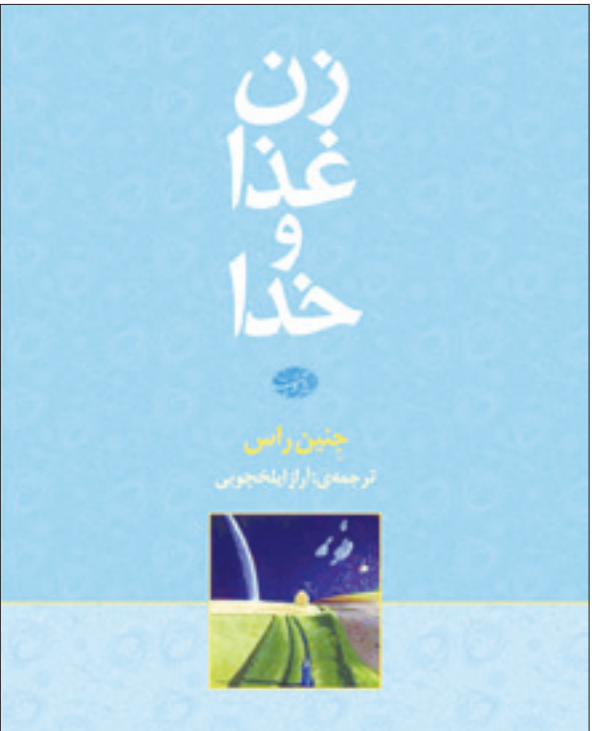
جلد کتاب «زن، غذا و خدا»

این روزها خیلی‌ها (زن و مرد) برای خوش‌اندامی رژیم می‌گیرند تا جامعه آن‌ها را به چشم افراد موفق نگاه کند؛ هیچ‌کس از تماشای ذخیره‌های چربی روی بدن‌مان لذت نمی‌برد؛ مردم راحت می‌توانند چاق‌ها را سوژه قرار دهند و ریشخندشان کنند. در این میان زنان بیشتر از مردان از برنام‌های رژیم و زیباسازی اندام استفاده می‌کنند؛ شاید این نکته اشاره‌ای باشد که زنان بیشتر از مردان بر خوردند، خب بین رژیم گرفتن و غذا خوردن یک رابطه مستقیم وجود دارد اما یک سوال پیش می‌آید حالا چرا زن‌ها با این‌که به اندام خود بیشتر توجه می‌کنند، به‌طور نسبی دچار پر خوری می‌شوند؟ شاید هم بتوان به شکل دیگری گفت فرد هنگام زیاد خوردن دچار بی ارادگی می‌شود؛ این بی‌ارادگی ممکن است برای فرد آزاردهنده باشد که چراد در مصرف نمی‌تواند خودش را کنترل کند و ناچاراً باید رژیم‌های سخت بگیرد و هنگام تمرین این اراده‌سازی احساس ناامیدی کند. اگر بخواهیم مسئله زیاد خوردن، بی‌ارادگی و دوباره رژیم گرفتن برای لاغر شدن را از خلال رویکرد انسان شناسی بررسی کنیم شاید به دلایل اجتماعی و روانشناسی مطلب برسیم. کتاب «زن، غذا و خدا» دلایل روانشناسی این موضوع را جست‌وجو می‌کند. نویسنده کتاب، جنین راس می‌گوید که خوردن غذا جایگاهی برای ا یاد بردن مشکلات و دردها نیست، شاید برای خواننده عجیب به‌نظر رسد که چرا غذا خوردن تا به امروز برای مان این معنی را داشته‌که از گرسنگی نمیریم و برای داشتن ذهن و جسمی‌قوی باید

خوب تغذیه شویم؛ بنابراین غذا نمی‌تواند به‌عنوان حلال مشکلات مصرف شود اما به‌گفته این نویسنده انگار خیلی‌ها برای فرار از مشکلات غذا می‌خورند و چاق می‌شوند؛ آن وقت مشکلی که تا دیروز ذهنی و روحی بوده تبدیل می‌شود به ک مشکل عینی به نام چاقی؛ فرد اراده اش را عزم می‌کند تا رژیم بگیرد در این میان شاید احساس قهرمانی به او دست دهد که توانسته جلوی پر خوری را بگیرد و دیگر هیچ مشکلی ندارد؛ البته تا زمانی که دوباره چربی‌ها در بدنش نمایان شوند. برای اینکه نگاه نویسنده را بهتر درک کنیم می‌توانیم از خلال رویکرد اجتماعی هم مسئله را ببینیم تا در یک نقطه مشترک به نظرات نویسنده کتاب «زن، غذا و خدا» برسیم. جنین راس برای دور شدن از این موقعیت خطرناک زندگی تک‌بعدی‌مان برنامه دارد، می‌گوید که رابطه‌ات را با غذا عوض کن تا دیدت نسبت به خدا هم تغییر کند. او مثال جالبی می‌زند: آن سالی که از خدا رو برگرداندم، به کیک‌های اسنوبال رو آوردم. راس می‌خواهد با واقعیت خودمان رودرو شویم و زمان حال را احساس کنیم و آن جزا از خلال کالبد امکان پذیر نیست؛ با غذا خوردن است که ما می‌توانیم کالبد یا خود واقعی‌مان را حس کنیم؛ کالبدی که در طول تاریخ نادیده گرفته شده تا جامعه ساخته شود و ما به پیشرفت اقتصادی برسیم؛ یعنی انسان در گذشته هم به مسائل اساسی بشر مثل مرگ، بیماری و … عمیق فکر کنند؛ حتی انسان شهرنشین فکر کردن به این موضوعات را پس زد تا از پیشرفت بازماند. زنان هم در این بین برای اینکه از غافله پیشرفت عقب‌نمانند مجبور شدند یا به پای مردان کار کنند در حالی هويت آن‌ها در زندگی قیبل از مدرنیته به‌شدت تحت تأثیر کالبدشان بوده چیزی که برای پیشرفت باید فراموش شود یا فقط به یک بعدش توجه شود. به هر حال انسان

وقتی تنها می‌شود دلش می‌گیرد، وقتی عزیزی را از دست بدهد دلنگن می‌شود، وقتی ببیند مرگ در راه است استرس می‌گیرد. در موقعیت زندگی امروز که ما عادت کرده ایم فقط دنبال پیشرفت و زندگی اقتصادی باشیم، خودمان را با این دست موضوعات غریبه می‌دانیم و تصور می‌کنیم این‌ها به ما تعلق ندارند و یکسری موضوعات انتزاعی‌اند که نباید زیاد جدی گرفته شوند. تنها چیزی که به‌گفته نویسنده کتاب در مواقع سختی‌ها و دردها بعضی افراد دچارش می‌شوند این است که تلاقی اش را سر غذا خوردن در می‌آورند. جنین راس برای دور شدن از این موقعیت تا ریشه مشکل اصلی نادیده گرفته شود. بعضی افراد در این موقعیت هم مسئله را خطرناک زندگی تک‌بعدی‌مان برنامه دارد، می‌گوید که رابطه‌ات را با غذا عوض کن تا دیدت نسبت به خدا هم تغییر کند. او مثال جالبی می‌زند: آن سالی که از خدا رو برگرداندم، به کیک‌های اسنوبال رو آوردم. راس می‌خواهد با واقعیت خودمان رودرو شویم و زمان حال را احساس کنیم و آن جزا از خلال کالبد امکان پذیر نیست؛ با غذا خوردن است که ما می‌توانیم کالبد یا خود واقعی‌مان را حس کنیم؛ کالبدی که در طول تاریخ نادیده گرفته شده تا جامعه ساخته شود و ما به پیشرفت اقتصادی برسیم؛ یعنی انسان در گذشته هم به مسائل اساسی اش از خلال ذهن نه کالبد فکر کرده است. همان نکته‌ای که کانت برای سوز اش می‌گوید، شناخت‌هایی که از خلال حس‌های کالبدی مثل چشایی (طعم) به دست می‌آیند به دلیل قابل‌تعمیم نبودنشان، قابل قبول نیستند؛ باید روی شناخت‌های حس‌های عقلانی چیزی می‌خوریم می‌تواند خیلی چیزها را نفع جامعه قابل‌تعمیم هستند؛ این یعنی ذهن به کالبد ار حجت دارد اما این کتاب

نشان می‌دهد می‌توان بین شناخت‌های حس‌های عقلانی و کالبدی یک پل زد و آن هم غذا خوردن است؛ غذا خوردن به‌ظاهر به خدا ربطی ندارد اما شیوه خوردمان رابطه ما را با او نشان می‌دهد: ۵۵۰۰ تومان به وسیله نشر آموث منتشر شده است. این کتاب اوایل ماه مارس ۲۰۱۰ با تیراژ یک میلیون و دویست نسخه منتشر شد و خیلی زود در فهرست پرفروش‌ترین‌های دنیا قیسا قرار گرفت و برایمان آشکار کند. مثل این است که راه می‌رویم و درونی‌ترین باورهایمان را که



در خود حبس کرده‌ایم، بسا خود در میان می‌گذاریم؛ این باورها می‌توانند هر چیزی باشند: عشق، ترس، دگرگونگی. کتاب «زن، غذا و خدا» نوشته جنین راس، ترجمه آراز ایلخچویی در ۲۳۲ صفحه و ۵۵۰۰ تومان به وسیله نشر آموث منتشر شده است. این کتاب اوایل ماه مارس ۲۰۱۰ با تیراژ یک میلیون و دویست نسخه منتشر شد و خیلی زود در فهرست پرفروش‌ترین‌های دنیا قیسا قرار گرفت و برایمان آشکار کند. مثل این است که راه می‌رویم و درونی‌ترین باورهایمان را که

امروز ۱۷ تهر

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

روزنامه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی

چهارشنبه ۷ دی ماه ۱۳۹۰ / ۳ صفر ۱۴۲۲

فرصت‌های اشتغال داخلی

شرایط دعوت به همکاری کرده است. ردیف‌های شغلی

و شرایط استخدامی به این شرح است:

۱- **مدیر مالی –اداری**؛ **کد شغلی Me-۰۲**

شرایط، مهارت‌ها و توانمندی‌های تخصصی

-حداقل مدرک تحصیلی لیسانس

-حداقل هشت‌سال سابقه کاری